

G. F. HAENDEL “EL MESÍAS” (SELECCIÓN)

PARTE I

- Nº. 1 Sinfonía (Orquesta)
- Nº. 2 Comfort ye (Recitativo acompañado, Tenor)
- Nº. 3 Every Valley (Aria, Tenor)
- Nº. 4 And the glory the Lord (Coro)
- Nº. 6 But who may abide the day of His coming (Aria, Bajo)
- Nº. 7 And He shall purify (Coro)
- Nº. 9 O thou that tellest good tidings to Sion (Coro)
- Nº. 10 For behold, darkness shall cover the earth (Recitativo acompañado, Bajo)
- Nº. 11 The people that walked in darkness (Aria, Bajo)
- Nº. 12 For unto us a Child is born (Coro)
- Nº. 13 Pifa (Orquesta)
- Nº. 17 Glory to God (Coro)
- Nº. 20 He shall feed his flock like a shepherd (Aria, Soprano y Mezzosoprano)
- Nº. 21 His yoke is easy (Coro)

PARTE II

- Nº. 23 He was despised (Aria, Mezzosoprano)
- Nº. 24 Surely He hath borne our griefs (Coro)
- Nº. 26 All we, like sheep have gone astray (Coro)
- Nº. 30 Be hold and see if there be any sorrow (Arioso, Tenor)
- Nº. 32 But thou didst not leave His soul in hell (Aria, Soprano)
- Nº. 33 Lift up your heads, O ye gates (Coro)
- Nº. 36 Thou art gone up on high (Aria, Mezzosoprano)
- Nº. 37 The Lord gave the word (Coro)
- Nº. 38 How beautiful are the feet of them (Aria, Soprano)
- Nº. 40 Why do the nations so furiously rage (Aria, Bajo)
- Nº. 43 Thou shalt break them (Aria, Tenor)
- Nº. 44 Hallelujah! (Coro)

PARTE III

- Nº. 47 Be hold I tell you a mystery (Recitativo, Bajo)
- Nº. 48 The trumpet shall sound (Aria, Bajo)
- Nº. 50 O death, where is thy sting! (Dúo Mezzosoprano y Tenor)
- Nº. 52 If God be for us (Aria, Soprano)
- Nº. 53 Worthy is the lamb (Coro)
- Nº. 54 Amén (Coro)

Sofía Pintor, Soprano
Inés Olabarría, Mezzosoprano
Francisco Sánchez, Tenor
José Ángel Silva, Bajo

Coro Mansil Nahar
Director: Francisco José Román

Orquesta Filarmónica de la Mancha
Director: Francisco Antonio Moya

Notas al Programa

Charles Jennens, un rico hacendado de Leicester, escritor de segunda fila, pasó a la historia al escribir para Haendel el texto de El Mesías. Evitó el relato de forma narrativa y no presentó personajes ni conflictos dramáticos. Los elementos del Antiguo y Nuevo Testamento se engarzan hábilmente y la acción tiende inevitablemente hacia la esencia de la teología judeo-cristiana desde las profecías hasta la Natividad, Crucifixión, Ascensión y Redención.

Fue un acertado libreto que Haendel aprovechó con la habilidad de un maestro de la música escénica. Eludió lo teatral y concedió al coro el principal papel, poniendo el énfasis en la expresión de la comunidad antes que la de los individuos, y procuró la mayor sencillez de las arias.

Es conocida la historia de que Haendel lo compuso en sólo veinticuatro días trabajando tan afanado que rehusaba la comida y bebida. Se dice que al final exclamó: Creo que he visto el cielo y al mismo Dios, lo que no indica que fuera concebido con destino a la liturgia ni para ser cantado en un lugar sagrado, sino más bien en salas de conciertos o teatros.

La obra contiene amplia variedad de melodías presentadas de diferentes maneras, recitativos, arias y grandes secciones corales que exploran una amplia variedad de estilos polifónicos.

La obra completa consta de 54 números, a saber: 16 arias, 1 dueto, 8 recitativos acompañados y 5 secos, 23 coros, y una sinfonía pastoral, todos precedidos de una obertura.

Los doce números de apertura contienen profecías del Antiguo Testamento, que anuncian la inminente venida del Mesías, tras los que se refiere al nacimiento de Cristo y la promesa de su extraordinario poder. La parte segunda trata sobre la Redención (Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión) todo lo cual fluye gradualmente hasta el Aleluya, una gloriosa explosión de alegría.

Finalmente y con texto casi exclusivamente de la Carta de San Pablo a los Corintios, se procede a una especie de epílogo en el que Jennens combinó los textos para reflexionar sobre la segunda venida de Cristo y su papel en la salvación de la humanidad.



ORGANIZAN:



C/Bataneros, 7
Apdo. de correo nº 270
13300 Valdepeñas (C.Real)
Tl. 926 320 168 / 686 237 280
asociacionadown@gmail.com
www.adown.es

a down
asociación síndrome de down

COLABORAN:



G.F. HAENDEL “EL MESÍAS”

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
CORO MANSIL NAHAR

Sábado 29 de Enero de 2011
20 Horas

Teatro-Auditorio Municipal de Valdepeñas
A beneficio de Asociación Síndrome de Down a-down

VENTA DE ENTRADAS EN:
Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol en C/ Pangino

Precio: 6 €.

PATROCINA:

